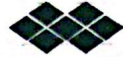


Año 202 5

H. CONCEJO DELIBERANTE MUNICIPAL



BRAGADO

ASUNTOS ENTRADOS

H. CONCEJO DELIBERANTE DE BRAGADO
SECRETARIA
EXPEDIENTE N° 37/25
ENTRÓ: 27/02/2025
SALA: 1 1

Bloque PRO, UPB-UCR

PROYECTO DE ORDENANZA REF. INCORPÓRESE A LA
ORDENANZA N° 4.828/16. los ARTICULOS N° 1 Bis, N° 1ter
y N° 1 Quater.

Resolución: _____

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE
DEL PARTIDO DE BRAGADO

CONCEJO DELIBERANTE DE BRAGADO
SECRETARÍA
EXPEDIENTE Nº 37/25
ENTRO: 27/02/2025
SELO: 1 1

PROYECTO DE ORDENANZA

TEMA: Designar con los nombres de Sigfredo Pastor, Narciso Bayón y Horacio Reyes a tres calles en el loteo *Los Robles de la Abuela/El Talar*.

BLOQUE: PRO, UPB-UCR.

VISTO

Que la Ley Orgánica de las Municipalidades establece en su artículo N°27 inciso 4) que corresponde al Concejo Deliberante imponer los nombres a las calles y sitios públicos.

Y CONSIDERANDO

Que, mediante la Ordenanza N° 4.828/2016, se designaron los nombres de varias calles del loteo *Los Robles de la Abuela* con personalidades destacadas en la historia de Bragado.

Que el crecimiento territorial de la ciudad genera la apertura de nuevas calles, las cuales necesitan una denominación y numeración para una mejor organización de los vecinos.

Que la imposición del nombre de un vecino de nuestro Partido a una calle de Bragado busca inmortalizar el reconocimiento de la comunidad a su trayectoria y mantenerlo en la memoria como parte de nuestra identidad local.

Que Sigfredo Pastor (1912-1994) nació en la localidad de Mechita, Partido de Bragado, el 7 de marzo de 1912 y fue un reconocido pintor, dibujante y grabador, que logró trascender y ser reconocido por su obra artística, fundamentalmente en lo referido a la temática pictórica tanguera.

Que, una de sus primeras motivaciones para profundizar en su interés por el dibujo y la pintura fue el reconocimiento de un premio en la Revista *El Gráfico*.

Que comenzó sus estudios en Bellas Artes y los continuó con maestros particulares en talleres con Lino Spilimbergo, Rodolfo Franco, Facio Hebecquer y Agustín Riganelli, quienes lo ayudaron a profundizar su formación y, de esta manera, lograr una basta producción de pinturas y dibujos muy valorados hasta el día de hoy, incluidas ilustraciones para libros y revistas.

Que, en el año 1933, entabló amistad con el poeta Federico García Lorca, quien viajó a Buenos Aires y se hospedó en el Hotel Castelar, donde se exhibió durante años en su recuerdo un cuadro con un dibujo del español pintado en tinta china, donado por Sigfredo Pastor.

Que, además, ilustró la partitura de *La última Grela*, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer.

Que, de sus obras, listamos algunas solo a modo de referencia: *Figura de tango*, *Tango*, *Carrito de Verdulero*, *Cuarteto*, *Pobre mi madre querida*, *Tango de Arrabal*, *El Centenario*, *Pa' que Bailen los muchachos*, *Tango Malevo*, *Chamuyando en el 40*, *Milonga Jailafe*, *El vestido blanco*, *Alejo Miranda en lo de Hansen*, *Tango en el patio*, *Tango del conventillo*, *Bailarín compadrito*, *El botellero*.

Que, por su parte, Narciso González Bayón (1911-1978), también nació en la localidad de Mechita, Partido de Bragado y fue un importante ilustrador y caraturista, quien fue reconocido por su trabajo a nivel internacional.

Que su formación fue lograda, fundamentalmente, por su paso en la Academia Nacional de Bellas Artes y por el taller de escenografía del Teatro Colón.

Que parte de sus trabajos más reconocidos fueron los realizados para el diario *El Mundo* y para las revistas *Sintonía* y *Caras y Caretas*, como así también afiches para películas.

Que, en 1960, se radicó en Estados Unidos para trabajar como director artístico de la editora *Joshua B. Power*, donde realizó ilustraciones para libros.

Que, Horacio Reyes (1900- 1973), fue un reconocido periodista, con una especial dedicación y avidez por la historia de Bragado y con un fuerte compromiso con las



iculares
elli.
ta

instituciones de nuestra comunidad. Nació en Tandil e inició su formación laboral en el diario *El Tribuno*, de la ciudad de Chivilcoy, pero logró un destacado desarrollo periodístico, social y cultural en la ciudad de Bragado.

Que, en 1925, fue Director y Jefe de redacción del diario *El Censor* y, posteriormente, trabajó para el periódico local *El Luchador* – del que llegó a ser Director- y en el diario *La Fonda*, de Lomas de Zamora.

Que, entre 1930 y 1940, fue Secretario de la Municipalidad de Bragado.

Que, en el año 1940, fundó el diario *El Combate*, que fue el medio gráfico desde donde destacó su impronta, el cual fue publicado hasta el año 1973. Paralelamente, desde el año 1946 fue corresponsal del diario *La Nación*.

Que, además, era un aficionado por la historia de Bragado y escribió artículos al respecto en los diarios *El Luchador*, *El Combate* y en *La Voz de Bragado*, además de brindar muchas disertaciones en escuelas. Post mortem fue publicada una investigación escrita por él sobre la historia de Bragado llamada *Apuntes para la historia de Santa Rosa del Bragado*.

Que, adicionalmente, participó en la creación de la primera Comisión Directiva de Bomberos Voluntarios (de la cual fue suplente) y fue Presidente de la Comisión Directiva del Club Americano y la Biblioteca Popular Manuel Belgrano.

Que la profesora e historiadora Dora Yanina Mabel Blanco publicó el libro *Vida y legado de Horacio Reyes, sus aportes para la historia, el periodismo y la cultura bragadense* (De las Tres Lagunas, 2019), el cual fue consultado para la elaboración de la presente propuesta.

Que, hasta el día de hoy, Horacio Reyes es recordado como un referente del periodismo crítico y un defensor de la libertad de expresión y de opinión.

Que, de acuerdo con lo establecido por la Ordenanza 2.985/02, corresponde la intervención de la Comisión Municipal de Nomenclatura para que se expida por la presente propuesta.

**POR TODO ELLO, EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DEL PARTIDO
DE BRAGADO, ACUERDA Y SANCIONA CON FUERZA DE:**

ORDENANZA


ARTÍCULO N°1.- Incorpórese a la Ordenanza N° 4.828/16 los Artículos N°1 bis, N° 1ter y N°1 quater, los cuales quedarán redactados de la siguiente manera:

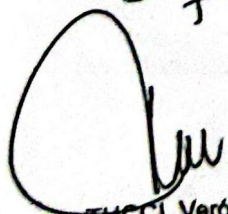
ARTICULO 1° bis.- DESIGNESE, con el nombre SIGFREDO PASTOR, a la segunda calle paralela a la calle Magdalena Pereyra en dirección Noroeste de la misma y perpendicular a la Ruta Provincial N° 46.

ARTICULO 1° ter.- DESIGNESE, con el nombre NARCISO BAYÓN, a la tercera calle paralela a la calle Magdalena Pereyra en dirección Noroeste de la misma y perpendicular a la Ruta Provincial N° 46.

ARTICULO 1° quater.- DESIGNESE, con el nombre HORACIO REYES, a la cuarta calle paralela a la calle Magdalena Pereyra en dirección Noroeste de la misma y perpendicular a la Ruta Provincial N° 46.

ARTÍCULO N°2.- DE FORMA.


FRANZONI Fernando
Bloque Pro


TUCCI, Verónica
CONCEJAL
Bloque Juntos


ARAUJO, Nicolás
CONCEJAL
Bloque Pro-


Lilian Labaqui
CONCEJAL
U.C.R - JUNTOS
BRAGADO

"El Hombre que pintó el tango" nació en Bragado

Entre tantos nombres de artistas locales que por distintos motivos, o a veces sin ellos, van quedando cerca del olvido, surge el de un Mechitense: se llamó: Sigfredo Pastor

Por Néstor Cesar Savallo

La documentación hallada en la Iglesia Santa Rosa de Lima y rubricada por el Cura Párroco de ese momento: Don Bartolomé Caldentey certifica su nacimiento ocurrido en esa Localidad el 7 de Marzo de 1912. Era hijo de Don Ricardo Pastor de 30 años de edad, natural de España, de oficio Sargento en el FF CC Sarmiento, donde hizo carrera hasta llegar al cargo de Jefe, y de una joven Argentina de 25 años, Doña Ana Burrelle, ama de casa, e hija de Padres Franceses.

Paso su niñez y juventud entre Mechita y Bragado, y aunque su apellido aún se encuentra entre los habitantes de la Localidad, no se halló relación de parentesco con el artista, tampoco lo recuerdan antiguos vecinos, pero claro está, han pasado muchos años, y como dicen que "el tiempo y el olvido son como hermanos gemelos..." no es raro que así ocurra.

Su interés por los dibujos y la pintura estuvieron presente desde niño, aunque sus padres no aprobaban la afición, "De eso no se puede vivir" le decían. Siendo muy jovencito supo trabajar primero de cadete en una relojería de Bragado, y luego en una disquería, siempre alternando sus labores con la pintura, por aquellos tiempos plasmando motivos camperos o hechos cotidianos. Justamente con uno de sus trabajos participa de un concurso en la Revista "El Grafico" el cual resulta premiado, esto alienta su vocación y lo decide a más...

En la pared interna de un Hotel de Bragado cercano a la Estación del Ferrocarril, supo canjear el dibujo de un mural de 2 x 3 a cambio de hospedaje y comida, pero con cada pintada y retoque se iba consolidando el anhelo de viajar a la Capital e instalarse allí para estudiar Bellas Artes. Claramente no era fácil, y para ello fue reconocido lugares entre pampas y el campo, pintado paisajes y también retratos de hombres vestidos con elegante casaca que solo costaba para el lienzo. Por esas pocas monedas agregadas al presupuesto original, el Representado tenía la posibilidad de lucir con detalles que iban a destacar su figura. Un

Sombrero, anillos, collares, reloj con cadena de color oro o plata, no era mucha la diferencia, pero todo sumaba...

Ubicado en la gran urbe, comienzan sus estudios en Bellas Artes, (los que nunca termino) pero además se nutre con maestros particulares como Lino Spilimbergo y Agustín Riganeli, quienes eran contemporáneos y compartían talleres con Quinquela Martín y otros pintores de la época. Así se va modelando la figura de quien con el tiempo sería consagrado como artista plástico, grabador y gráfico, su nombre comienza a aparecer en la prensa nacional.

En 1933 entabla amistad con Federico García Lorca quien visitaba Buenos Aires y se hospedaba en la habitación 704 del Hotel Castelar, donde actualmente un dibujo en tinta china donado por el mismo Pastor, lo recuerda con pañuelo y chambergo.

En 1948 se casa y se traslada con su Esposa a Trenel, Provincia de la Pampa, donde nacen sus hijos, en esa época trabaja para el teatro independiente pintando escenografías y dibujando para una Revista de Checoslovaquia, pero vivía modestamente, el matrimonio llega a su fin.

En 1952 forma un nuevo matrimonio con una Sra. Húngara y emigran a Venezuela, allí se convierte en un empresario exitoso en el rubro textil. Hacia 1960 decide dejarlo todo y regresa a Buenos Aires, abriendo nuevamente su atelier en el Barrio de Almagro, Yatay N° 353, allí pintaba día y noche con notable inspiración, y aunque la nueva vida lo había regresado económicamente a momentos de estrechez, por otro lado, le proporcionaría la coronación a su carrera.

En 1967 sus pinturas fueron solicitadas desde EE UU y se expusieron en varias ciudades del país del



Norte.

Su obra destila Tango, porque éste y su entorno, fueron la mayor fuente de inspiración. Analistas y críticos de arte le acuñaron seudónimos como "El artista que pintó el Tango" "Un Hombre de Buenos Aires" y "El pincel mayor de Buenos Aires" Sus imágenes están impregnadas del rico, centenario e inmaterial patrimonio cultural Argentino. Para la posteridad, quedaron plasmados en distintos soportes, nostalgias del viejo Buenos Aires: Los conventillos, "El Primus" (calentador), los organitos, imágenes del barrio, aquellos compadritos surgidos de esa mixtura particular entre dos ambientes en continuo cambio, la ciudad y el campo, que estaba ahí nomás, personajes de fina figura y de gesto recio. Damas de sombrero y largos vestidos, que dejaban ver sus blancas enaguas. El rostro de Gardel, y el boxeador Firpo "El Toro de las Pampas" se encuentran también entre su temario. Las imágenes pintadas constituyen postales de un tiempo ido, muy lejano, pero hay algo que las mantiene vivas, como recién plasmadas, una magia que incluso supera al mismo artista. Sera por eso que nos seguimos cruzando con ellas, en internet, cuadros, xilografías, murales, materiales discográficos, libros, revistas, etc., la gran mayoría de

las veces sin imaginar que quien las pinto, es un compeblano.

Astor Piazzolla y Horacio Ferrer compusieron juntos "La Última Grela" y le solicitaron la ilustración de la partitura a Sigfredo Pastor. Héctor Negro para la portada de su libro "El Tango y sus Poetas" y de igual forma, Jorge Montes, para su obra "El Tango". Horacio Salgan y Edmundo Rivero lo eligieron para adornar la caratula de uno de sus discos "Entre Tango y Tango". Esta última tenía además de una señora amistad con Sigfredo Pastor, a un cuadro del artista, ubicado en el living de su departamento de la calle Bulnes, le escribió el siguiente soneto:

A Sigfredo Pastor
Labura de pintor, es diferente
son del puro arrabal sus personajes
no los quiere adornar con ricos trajes
se sincera en la plástica que siente.

El no ansía plasmar como Tiziano, Miguel Ángel, Velázquez, Rafael, le canta al arrabal, porque vio en él el alma y la pureza de un hermano.

Y cuando tiene que evocar al tango lleva a la tela un bailarín de rango con su pinta porteña, rante y pura.

El ha recuperado los donaires que el mundo asimiló de Buenos Aires y los inmortaliza en su pintura.

Otros reconocimientos al pintor Sigfredo Pastor surgen del Octeto Académico de Caracas con la dirección musical del argentino José Carli quien escribió "Cuadros tangueros", suite de cuatro tangos en su memoria, y de la pluma del poeta Horacio Ferrer surgieron estos versos a su

recuerdo
"Lo curvo de un silbido clandestino,
la sombra de un rencor fosforescente,
lo blanco de una enagua en luna y lino,
la rosa de un piropo concluyente.

La luz del corralón en su poniente,
Y el grissacramental del borsalino

Y dos navajas llenas de destino
Con muerte bermellona y prepotente.

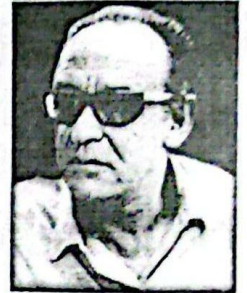
Que bruja, gran Sigfredo tu paleta,

Pinceles con polaina y con griseta
Sabiendo tu arco iris de memoria.

Y atrás de tu paleta como en sueños,

La ultima pareja de porteoños
Bailando el primer tango de la historia.

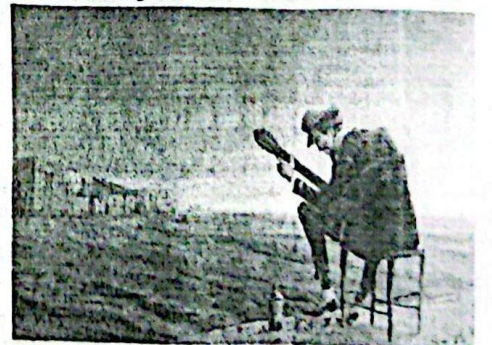
En los últimos años de vida Sigfredo Pastor se afino en el Barrio de Olivos, en el cruce de las calles Fernán Félix de Amador y Av. Caseros, donde instalo su estudio, a pocas cuadras de la quinta presidencial. Allí eran memorables las extendidas, reuniones con sus amigos íntimos,



la gran mayoría ligados a las artes. Cuando se levantada la mesa, los visitantes sabían que imaginariamente se corría el telón y tanto se deleitaban con la voz de Susana Rinaldi o las canciones de Atahualpa, saboreaban los versos de Horacio Ferrer, o las virtudes de artistas de "Caño 14". Otras, solo disfrutaban de la luminosa presencia de Don Osvaldo Pugliese y su esposa, todo ello en un verdadero elixir domestico;

Sigfredo Pastor Falleció en el año 1994.

Agradezco la información brindada por Rodolfo Sigfredo Pastor, Hijo. Periodista y hoy productor de películas de animación. También la de su nieto Ernesto Pastor.



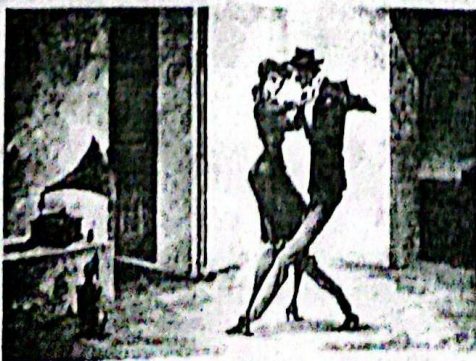
#tenenciaresponsable

Campaña de VACUNACIÓN ANTIRRÁBICA canina y felina gratuita

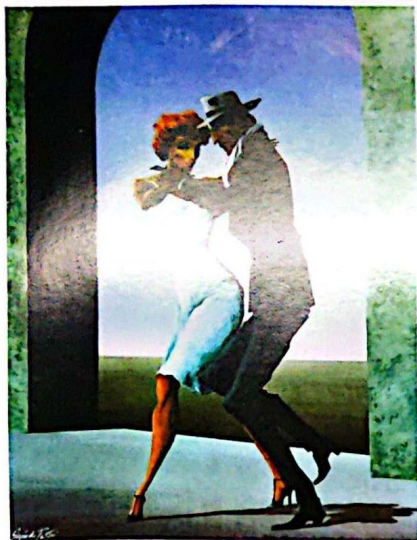
Remedios de Escalada y Alicia M de Justo (Plaza de la Rosa de Lima) Martes 22 y Miércoles 23 de Junio de 9 a 13 hs.

Al vacunar a tu mascota, proteges a tu familia

MB



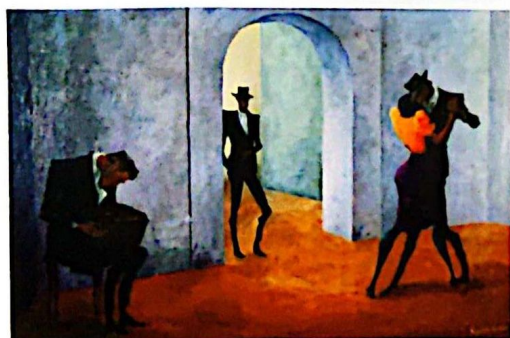
OBRAS SIGFREDO PASTOR



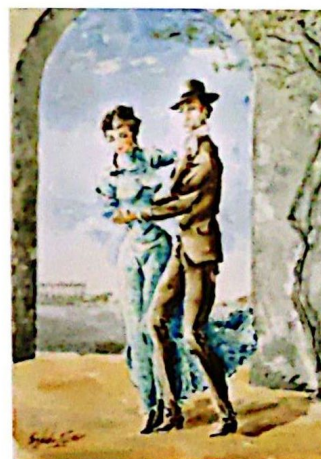
Tango. Serigrafía.
1973



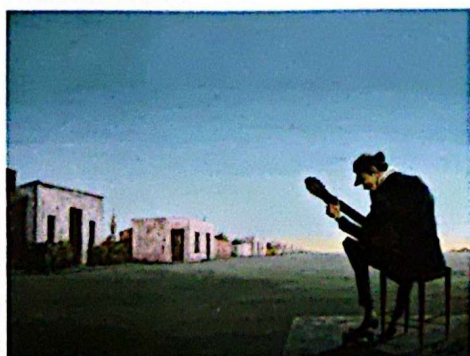
Figura de tango. Acrílico
1985



Patio de tango. Acrílico
sobre tela



Pareja de tango II. Acuarela



Guitarrero de arrabal.
Acrílico.



Milonga del compadrito.
Oleo sobre masonita.

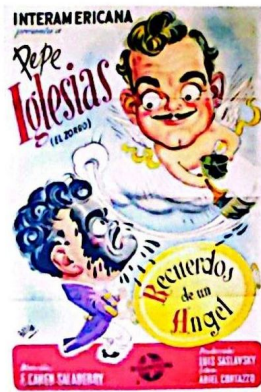
OBRAS NARCISO BAYÓN



Película: El Millonario
1955



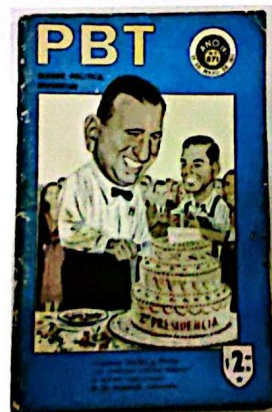
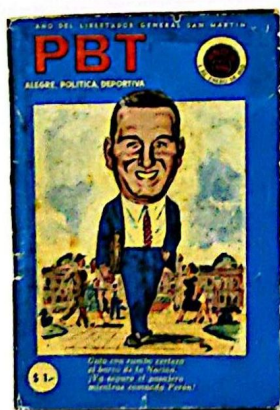
Película: Proa a las Nubes
1956



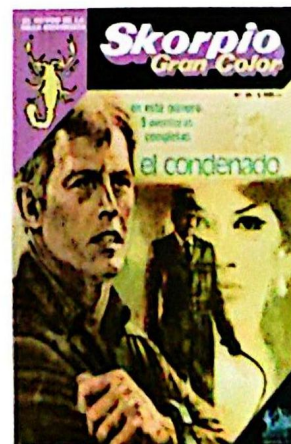
Película: Recuerdos de un Ángel.
1948



Película: Como yo no hay dos
1952



Revista PBT.
1950 y 1953



Revista Skorpio
1979